

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Цнинская средняя общеобразовательная школа №2»

Тамбовского района Тамбовской области

Рассмотрена на заседании МО Протокол № 1 от 26.08.2020г.	Согласовано на методическом совете Протокол №1 от 26.08.2020г. _____/Н.В. Кислякова/	Утверждено Директор школы: _____/С.В. Черникова / Приказ №227 от 26.08.2020г.
--	---	---

**Рабочая программа**  
**учебного предмета: « Музыка»**  
**8 класса**

**2020**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа учителя составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1577 от 31.12.2015г. О внесении изменений в Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897

- Письма Минобрнауки России от 03.03.2016 №08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов»

- авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл, / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год), разработанной в соответствии с требованиями ФГОС.

В программе ставится задача помочь учащимся научиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

**ЦЕЛЬ** программы – ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

### **Задачи :**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;
- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;
- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

## **2. Место предмета в учебном плане.**

Программа реализуется в полном объеме и раскрывает содержание обучения музыке учащихся в 8 классах общеобразовательных учреждений. Учебным планом школы предусмотрено изучение предмета в объеме 1 учебный час в неделю, всего 35 часов в год.

Последовательность изучения тем, в сравнении с примерной программой, не изменена и находится в соответствии с изложением материала в реализуемом УМК, а также логикой изучения предмета на ступени основного общего образования.

## **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, обучение на занятиях музыки направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Метапредметные результаты :**

#### **Познавательные:**

##### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

##### **Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### **Регулятивные:**

##### **Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- представлять о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

#### **4.Содержание**

##### ***Жанровое многообразие музыки (16 часов)***

##### **Урок 1. Жанровое многообразие музыки (1 час).**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.

## **Урок 2. Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства (1 час).**

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение. Куплетная форма.

## **Урок 3. Особенности песенной музыки (1 час).**

Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

## **Урок 4. Многообразие жанров народного песенного искусства (1 час).**

Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. особенности музыкального языка и инструментария.

## **Урок 5. Духовное и светское песенное искусство (1 час).**

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

## **Урок 6. Песня вчера, сегодня, завтра (1 час).**

Особенности современной песенной культуры и вокального исполнения.

## **Урок 7. Танец сквозь века (1 час).**

Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.).

## **Урок 8. Танцевальная музыка прошлого и настоящего (1 час).**

Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляска под песенное сопровождение.

## **Урок 9. Развитие танцевальной музыки (1 час).**

Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

## **Урок 10. Танец, его значение в жизни человека (1 час).**

Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.

## **Урок 11. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров (1 час).**

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.

## **Урок 12, 13,14. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры (3 часа).**

Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты, и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.

## **Урок 15. Марш, его значение в жизни человека (1 час).**

Роль маршевой музыки в организации и производстве современных массовых представлений.

## **Урок 16. Жанровое многообразие музыки (1 час).**

«Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры.

### *Музыкальный стиль-камертон эпохи (19 часов)*

## **Урок 17. Музыкальный стиль (1 час).**

Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей.

## **Урок 18. Музыка эпохи Возрождения (1 час).**

Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Лассо Орландо.

## **Урок 19. Барокко (1 час).**

Характерные признаки музыкального барокко (конец 16-18 в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель.

## **Урок 20. Классицизм (1 час).**

Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К. В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством.

## **Урок 21. Романтизм (1 час).**

Характерные признаки музыкального романтизма (19 в.). Творчество Л ван Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литература, живопись, наука, различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В. Рахманинов.

## **Урок 22. Реализм (1 час).**



Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью.

### **Урок 23. Импрессионизм (1 час).**

Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец 19 – начало 20 в.). влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси и М. Равель.

### **Урок 24. Неоклассицизм и классический авангард (1 час).**

Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина 19 – начало 20 в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж, А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского

### **Урок 25. Джаз (1 час).**

Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце 19 в. – начале 20 в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз, рок-музыка.

### **Урок 26. Рок-н-ролл (1 час).**

Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз».

### **Урок 27. Кантри и фолк-рок. Этническая музыка (1 час).**

Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало 20 в.). фолк-рок-жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (1960 гг.). характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители – музыканты: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы: «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С. Назархан. Этнофестивали.

### **Урок 28. Арт-рок (1 час).**

Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители –

музыканты: у истоков – «Битлз», Л.Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников, частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.

### **Урок 29. Хард-рок и хеви-метал (1 час).**

Хард-рок-тяжелый рок (конец 60-х – начало 70-х гг. 20 в.). характерные признаки хард-рока и хевиметал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители – музыканты: группы «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузиз».

### **Урок 30. Рэп. Эстрада (1 час).**

Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. 20 в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки-шведская группа «АББА».

### **Урок 31. Авторская песня (1 час).**

История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль.

### **Урок 32. Стилизация и полистилистика (1 час).**

Стилизация и полистилистика в музыке 20-21 вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др.

### **Урок 33. Музыкальный ринг (1 час).**

Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика.

### **Урок 34-35. Традиции и новаторство в музыке (2 часа).**

Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее

## **5. Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. Жанровое многообразие музыки.</b>	<b>16</b>
1	Жанровое многообразие музыки	1
2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	1

3	Особенности песенной музыки	1
4	Многообразие жанров народного песенного искусства	1
5	Духовное и светское песенное искусство	1
6	Песня вчера, сегодня, завтра	1
7	Танец сквозь века	1
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1
9	Развитие танцевальной музыки	1
10	Танец, его значение в жизни человека	1
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	1
12-14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	3
15	Марш, его значение в жизни человека	1
16	Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок	1
	<b>Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи.</b>	<b>19</b>
17	Музыкальный стиль	1
18	Музыка эпохи Возрождения	1
19	Барокко	1
20	Классицизм	1
21	Романтизм	1
22	Реализм	1
23	Импрессионизм	1
24	Неоклассицизм и классический авангард	1
25	Джаз	1
26	Рок-н-ролл	1
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка	1

28	Арт-рок	1
29	Хард-рок и хеви-метал	1
30	Рэп. Эстрада	1
31	Авторская песня	1
32	Стилизация и полистилистика	1
33	Музыкальный ринг	1
34-35	Традиции и новаторство в музыке	2
	<b>Всего:</b>	<b>35</b>

## **6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Печатные пособия.

Комплект портретов композиторов.

Демонстрационный материал

2. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа:  
<http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа:  
<http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа:  
[http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

3. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

### **Учебно-методический комплект**

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений Искусство М., Просвещение, 2011

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Пособие для учителя  
Искусство 8-9 класс М., Просвещение 2011

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Хрестоматия музыкального  
материала Искусство 8-9 класс М., Просвещение 2011

### **Литература**

- 1.Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
- 2.Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
- 3.Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
- 4.Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.
- 5.Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
- 6.Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
- 7.Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
- 8.Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.
- 9.Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002

