

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Цнинская средняя общеобразовательная школа №2»
Городской округ-город Тамбов

<p>Принята на заседании методического совета Протокол №6 от «19» июня 2023 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор Черникова С.В. Приказ №219 от 19.06.2023 г.</p> 	<p>Рассмотрена на методическом объединении ПДО Протокол №4 «19» июня 2023 г.</p>
---	---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Родные истоки»

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кривенцева Елена Валерьевна
учитель музыки

2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	МБОУ «Цнинская средняя общеобразовательная школа №2»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родные истоки»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Кривенцева Елена Валерьевна, учитель музыки, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273ФЗ - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года) - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629) - Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г.) - Регламент предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной общеобразовательной программе» (Постановление г.Тамбова Тамбовской области 04.07.2023г. №5342) - Устав МБОУ «Цнинская средняя общеобразовательная школа №2» - Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Цнинская СОШ №2»

4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный, базовый
4.5. Тип программы	модифицированная
4.6. Вид программы	общеразвивающая
4.7. Возраст учащихся по программе	10-13 лет
4.8. Продолжительность обучения	2 года

Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что ее реализация будет способствовать возрождению у детей интереса к национальной культуре и обрядам. Новое поколение россиян выросло вне народной духовной культуры, результатом этого является утрата нравственных ориентиров. Дети недостаточно знают традиции и обычаи своего народа, своей семьи. При изучении народного творчества дети познакомятся с народными праздниками и музыкальным материалом, связанным с ними.

Содержание программы ориентировано на изучение и сохранение культурного и духовного наследия Тамбовской области и России, патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует формированию комплекса музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, ладового чувства, музыкально-слухового представления, чувства ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретут умения и навыки в области народного вокала.

Произведения народного творчества, особенно малые формы, влияют на развитие речи детей, обогащая словарь, развивая артикуляционный аппарат, фонематический слух. Это позволяет проводить занятия с детьми-инофонами.

При составлении данной программы была взята за основу программа «Истоки» Никитиной Елены Ивановны, педагога дополнительного образования ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Регионального модельного центра дополнительного образования детей.

Отличительной особенностью программы «Родные истоки» от программы «Истоки» Е.И.Никитиной, является то, что при сохранении количества разделов в них добавлены новые темы. Приоритетным в программе «Родные истоки» является знакомство с разнообразием народных

песен. К десяти годам, возрасту поступления в коллектив, дети уже знакомы с азами музыкальной грамоты и продолжают совершенствовать знания на занятиях по программе «Родные истоки».

Яркая образность музыкального языка фольклорных произведений, исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, делают их доступными для понимания и исполнения детьми школьного возраста.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родные истоки» разработана для детей 10-13 лет, рассчитана на 2 года обучения (324 ч.).

Количество учащихся в учебных группах: 12-15 человек

Объем и срок освоения программы

Программа «Родные истоки» рассчитана на 2 года обучения

Учебные занятия проводятся два раза в неделю.

I полугодие – 4 часа в неделю: 2 раза по 2 академических часа.

II полугодие – 5 часов в неделю. Одно занятие – 2 академических часа, второе занятие – 3 академических часа.

Длительность учебного часа – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36. Всего 162 часа за год.

Начало занятий группы первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Начало занятий группы второго года обучения с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Программа нацелена на создание комфортной среды, оказывающей благотворное воздействие на ребенка, включенного в следующие формы

деятельности: учебную, игровую, традиционные праздники, совместную деятельность детей и родителей. Программа легко интегрируется и адаптируема для различных возрастных групп.

В коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Поэтому программа включает 2 ступени (уровня) освоения:

I ступень обучения (ознакомительный уровень) 10 - 11 лет;

II ступень обучения (базовый уровень) 12– 13 лет;

Программа имеет три основных раздела: «Вокальный и обрядовый фольклор», «Традиционная обрядовая пластика», «Вербальные основы фольклора».

Формы организации деятельности учащихся:

групповые занятия;

работа по подгруппам;

Цель:

развитие интереса к фольклору, народной песне в процессе изучения традиционной народной культуры.

Содержание программы

1 год обучения (ознакомительный уровень)

Задачи 1-го года обучения:

обучающие (образовательные):

- дать начальные знания о фольклоре;
- овладеть начальными певческими навыками и репертуаром;
- освоить необходимые понятия, терминологию;
- познакомить с хороводными и плясовыми движениями.

воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа;
- воспитывать чувство любви к Родине;
- воспитывать трудолюбие, чувство ответственности.

развивающие:

- развивать внимание, музыкальную память, музыкальный слух;
- раскрывать индивидуальные способности у детей.

Учебный план

№п/п	Название раздела	Общее количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика, анкетирование
I.	Вокальный и обрядовый фольклор	54	9	45	
1.1	Природа и человек	8	2	6	Опрос, исполнение произведения
1.2	Знакомство с малыми формами детского фольклора	10	1	9	
1.3	Шумовые инструменты	14	2	12	
1.4	Колыбельные песни	12	2	10	Исполнение произведения
1.5	Развитие музыкальных способностей	10	2	8	Педагогическое наблюдение
II	Традиционно-обрядовая пластика	58	7	51	
2.1	Певческое дыхание	12	2	10	Педагогическое наблюдение, исполнение произведения
2.2	Народные подвижные игры	10	1	9	Исполнение
2.3	Хороводные движения	10	1	9	
2.4	Народно-плясовые движения	10	1	9	Исполнение, игра-конкурс
2.5	Работа над сценическим воплощением песен. Движение на сцене	16	2	14	Наблюдение, Концертное выступление
III.	Вербальные основы фольклора	46	8	38	
3.1	Развитие	15	2	13	Исполнение

	артикуляционного аппарата				упражнений и скороговорок
3.2	Разыгрывание музыкальных сказок, диалогических и кумулятивных песен	9	2	7	Исполнение произведений
3.3	Интонация, акцентирование, выразительное исполнение.	12	2	10	
3.4	Игры и игровые приговоры	10	2	8	Творческие задания
	Итоговое занятие	2		2	Концерт
	Итого:	162	25	137	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

«Фольклор: общее понятие. Слушание фольклорного исполнения.»

Теория. Введение в программу. Понятие традиционного народного творчества, его специфика и жанровое разнообразие. Знакомство с учащимися, содержанием программы 1-го года обучения, внутренним распорядком. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Входная диагностика, собеседование. Просмотр видеозаписей произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Раздел I. «Вокальный и обрядовый фольклор»

1.1. Тема «Природа и человек»

Теория: Календарные праздники и песни, связанные с жизнью природы, с годовым кругом солнца, с земледельческим трудом. Основные элементы календарных обрядов.

Практика: Разучивание календарных обрядов и песен: житные песни, колядки и щедровки, подблюдные песни.

1.2. Тема «Знакомство с малыми формами детского фольклора»

Теория: Представления о малых формах детского фольклора: потешки, прибаутки, скороговорки, считалки, игры.

Практика: Разучивание текстов, движений, театральных элементов. Творческие задания.

1.3. Тема «Шумовые народные инструменты»

Теория: Знакомство с народными шумовыми инструментами: ложки, трещотки, бубен, рубель. Приёмы игры.

Практика: Работа над навыками игры и точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Развитие специальных музыкальных данных (музыкальный слух, мелодический), чувство метроритма, музыкальную память, воображение (воссоздающее и творческое). Освоение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложки).

1.4. Тема «Колыбельные песни»

Теория: Понятие «колыбельная песня», ее значимость, особенности жанра, исполнители.

Практика: Разучивание текстов и мелодии колыбельной песни. Исполнение с использованием куклы. Знакомство с элементами импровизации при традиционном исполнении колыбельных песен.

1.5. Тема «Развитие музыкальных способностей»

Теория: Высота звука. Чистота интонирования. Слуховой контроль. Сильные и слабые доли. Ритм. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Разучивание простейших мелодических последовательностей. Ритмические и вокально-интонационные упражнения.

Раздел II. «Традиционно-обрядовая пластика»

2.1. Тема «Певческое дыхание»

Теория. Знакомство с основными видами дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).

Практика. Выработка ощущения диафрагмальной «опоры». Работа над дыханием как важнейшим фактором выразительного исполнения. Формирование навыков экономного выдоха. Дыхательные упражнения.

2.2. «Народные подвижные игры»

Теория: Содержание, смысловая и идейная основа традиционных народных

игр. Элементы хореографии в играх.

Практика: Разучивание игр.

2.3. Тема «Хороводные движения»

Теория. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца

Виды хороводов. Знакомство, просмотр видео.

Практика. Основные фигуры хоровода: «круг», «круг в круге», «стенка» (линии). Разучивание хоровода «Я по травушке шла», «На горе», «Горница», «Стой, мой милый хоровод», «В хороводе были мы», «Не летай, соловей».

2.4. Тема «Народно-плясовые движения»

Теория: Особенности плясовых движений. Знакомство со спецификой и манерой исполнения. Региональные особенности основных положений рук.

Практика: Разучивание плясовых движений и их использование в обрядах и играх.

2.5. Тема «Работа над сценическим воплощением песен. Движение на сцене»

Теория: Закрепление понятия певческой установки в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Воспитание самовыражения через движение и слово. Исполнение песен с включением элементов игры, народного танца или сценического действия.

Раздел III. «Вербальные основы фольклора»

3.1. Тема «Развитие артикуляционного аппарата»

Теория: Строение артикуляционного аппарата. Формирование правильного произношения, свобода артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных. Основные правила вокальной речи.

Практика: Разминка для лицевых мышц и гимнастика. Упражнения на дикцию и скороговорки (работа артикуляционная над парными согласными, упражнения для языка и нижней челюсти).

3.2 Тема «Разыгрывание музыкальных сказок, диалогических и кумулятивных песен»

Теория: Знакомство с манерой исполнения диалогических и кумулятивных песен, музыкальных сказок. Характеристика и особенности исполнения. Основной признак, особенность формы, связь с другими жанрами.

Практика: Разучивание текстов и мелодий диалогических и кумулятивных песен.

3.3. Тема «Интонация, акцентирование, выразительное исполнение»

Теория: Разъяснение роли акцентов в народном пении, значение выразительности исполнения в лирических, плясовых, бытовых и исторических песнях.

Практика: Разучивание и работа над выразительностью исполнения разнохарактерных произведений.

3.4. Тема «Игры и игровые приговоры»

Теория: Текстовые конструкции приговоров. Текстовые и ритмические разновидности игр. Лексика.

Практика: Разучивание и использование игр и игровых приговоров в музыкальном и обрядовом репертуаре.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация: диагностика, отчетный концерт коллектива.

Планируемые результаты

Предметные:	
После первого года обучения воспитанники должны	
знать: <ul style="list-style-type: none">- народные календарные праздники;- основные жанры детского фольклора;- шумовые народные музыкальные инструменты;- народные игры;- элементы хороводных и плясовых	уметь: <ul style="list-style-type: none">- соблюдать певческую установку;- правильно брать певческое дыхание;- выразительно исполнять малые фольклорные формы и несложные вокальные произведения;- исполнять несложный ритмический рисунок с использованием народных

<p>движений;</p> <p>-правила певческого дыхания и артикуляции</p> <p>-музыкальные термины.</p>	<p>шумовых инструментов;</p> <p>- использовать хороводные и плясовые движения в играх и при исполнении произведений репертуара;</p> <p>- читать скороговорки в различном темпе</p>
<p>Личностные:</p>	<p>- уважительное отношение к культурным традициям и искусству родного края.</p> <p>- уметь оценивать исполнение обучающимися и свое пение;</p> <p>- умение выражать свои эмоции с помощью пения;</p> <p>- устойчивая учебно-познавательная мотивация к изучению народной музыкально-певческой культуры;</p>
<p>Метапредметные:</p>	<p>- умение классифицировать музыкальные произведения по жанрам;</p> <p>- формировать качества творческой личности;</p> <p>- начальные основы музыкального вкуса (на основе слушания музыки русской народной и народов мира, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку);</p> <p>- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.</p> <p>- формирование умения выражать свои мысли, чувства через песню.</p> <p>- участие в музыкальной жизни класса, школы, города.</p>

Содержание программы

2 год обучения (базовый уровень)

Задачи 2-го года обучения:

обучающие (образовательные):

- познакомить с народными традициями Тамбовской области;

- закрепить знания о фольклоре;
- познакомить с жанровым разнообразием народных песен;
- совершенствовать навыки пения в народной манере;
- обучить элементам хороводных и плясовых движений.

воспитательные:

- воспитывать уважение к национальному искусству;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

развивающие:

- развивать общую музыкальность;
- развивать чистоту унисона, чувства ритма, певческого диапазона;
- формировать на фольклорной основе исполнительско - творческие навыки и умения каждого ребенка.

Учебный план

№п/п	Название раздела	Общее кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2		Начальная диагностика, анкетирование
I.	Вокальный и обрядовый фольклор	62	10	52	
1.1	Народная песня	14	2	12	Исполнение произведения
1.2	Пение без музыкального сопровождения (а ' capella).	12	2	10	
1.3	Пение на диалекте	12	2	10	
1.4	Работа с шумовыми и духовыми инструментами (ложки, трещотки, окарины, свистульки)	14	2	12	Исполнение
1.5	Развитие музыкальных способностей	10	2	8	Исполнение упражнений и произведений
II	Традиционно-обрядовая пластика	42	8	34	
2.1	Певческое дыхание	12	2	10	Наблюдение, анализ работы детей
2.2	Хороводные	10	2	8	Исполнение

	движения				
2.3	Народно-плясовые движения	10	2	8	
2.4	Работа над сценическим воплощением песен.	10	2	8	Наблюдение
III.	Вербальные основы фольклора	54	11	43	
3.1	Дикция и артикуляция	10	2	8	Исполнение упражнений и скороговорок
3.2	Частушка	12	2	10	Исполнение
3.3	Интонация, акцентирование, выразительное исполнение.	13		13	Наблюдение, исполнение
3.4	Авторская музыка в народном стиле	13	5	8	Исполнение произведения
3.5	Работа над репертуаром.	6		6	Исполнение произведений, анализ
IV.	Итоговое занятие	2		2	Концерт
	Итого:	162	29	133	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи коллектива. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика сохранности материала, изученного в первом году обучения. Повторение изученного репертуара.

Раздел I. Вокальный и обрядовый фольклор

1.1. «Народная песня»

Теория: Знакомство с жанрами народной песни. Характеристика и особенности жанра. Известные исполнители народной песни.

Практика: Разучивание песен согласно репертуарному плану. Полный литературный и музыкальный анализ народной песни.

1.2. Пение без музыкального сопровождения (a'capella)

Теория: Особенности пения без музыкального сопровождения.

Сравнение и анализ исполнения на примере колыбельных, хороводных песен, различных плачей, закличек и др.

Практика: Лирические одноголосные песни: «Белая берёза», «Бедная птичка», «Ой не так далеко».

1.3. Тема «Пение на диалекте»

Теория: Особенности южно-русского диалекта. Региональные особенности Тамбовского говора.

Практика: Разучивание и исполнение песен на южно-русском диалекте (песни Тамбовской области).

1.4. Тема «Работа с шумовыми и духовыми инструментами»

Теория: Знакомство с народными духовыми инструментами: окарины, свистульки.

Практика: Совершенствование навыка точного воспроизведения ритмического рисунка (по слуху). Усложнение метроритма в игре на простейших ударных инструментах (ложки). Работа с ложками в парах. Применение в песнях.

1.5. Тема «Развитие музыкальных способностей»

Теория. Ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память. Приемы эффективного запоминания музыкальных произведений. Понятие аккорда. Разновидности аккордов. Средства музыкальной выразительности.

Практика: Вокально-интонационные упражнения. Определение на слух интервалов и аккордов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой, работа над двухголосием. Музыкальные игры.

Раздел II. Традиционно-обрядовая пластика

2.1. Тема «Певческое дыхание»

Теория: Расширение и углубление знаний о певческом дыхании и его разновидностях.

Практика: Дальнейшее освоение певческих навыков: различных типов дыхания: сольного (цензурированного), «цепного» (нецензурированного),

смешанного;

2.2. Тема «Хороводные движения»

Теория: Хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры.

Практика: Совершенствование навыков и умений в хороводных движениях.

2.3. Тема «Народно-плясовые движения»

Теория: Особенности русского народного танца. Взаимосвязь фольклорных бытовых и танцевальных движений.

Практика: Разучивание движений народного танца и применение умений и навыков в исполнении песенного репертуара.

2.4. Тема «Работа над сценическим воплощением песен»

Теория: Понятие сценической культуры, культуры исполнения. Правила поведения на сцене. Сочетание музыки, вокала и пластики при исполнении фольклорных произведений.

Практика: Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песен и созданием сценического образа.

Раздел III. «Вербальные основы фольклора»

3.1. Тема «Дикция и артикуляция»

Теория: Формирование правильного произношения, свобода артикуляционного аппарата. Правила вокальной речи. Культура речи и роль дикции в пении.

Практика: Артикуляционные и дикционные упражнения. Закрепление навыков правильной певческой дикции. Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

3.2. Тема «Частушка»

Теория: Разновидности частушек. Жанровое разнообразие частушек Тамбовской области.

Практика: Разучивание частушек, их индивидуальное и групповое исполнение.

3.3. Тема «Интонация, акцентирование, выразительное исполнение»

Практика: Разучивание и работа над выразительностью исполнения разнохарактерных произведений.

3.4 Тема «Авторская музыка в народном стиле»

Теория: Развитие и эволюция жанра авторской песни, ее разновидности, содержание, тематика. Творчество известных исполнителей авторской народной песни.

Практика: Изучение репертуара. Разучивание современной авторской песни, индивидуальное и групповое исполнение

3.5 Тема «Работа над репертуаром»

Практика. Разучивание и работа над выразительностью исполнения, повторение выученных песен. Репетиции с микрофоном. Подготовка к отчетному концерту.

Итоговое занятие.

Практика: Итоговая диагностика, отчетный концерт коллектива.

Планируемые результаты

Предметные:	
После 2 года обучения воспитанники должны	
знать: <ul style="list-style-type: none">- особенности авторской песни;- элементы основных народных традиций Тамбовской области;- особенности диалекта;- основные элементы манеры исполнения народных, фольклорных песен.-жанровые и региональные разновидности народной песни и частушки;-элементы хороводных и плясовых движений;-способы извлечения звука в духовых окаринах и свистульках.	уметь: <ul style="list-style-type: none">- правильно брать и распределять певческое дыхание;- исполнять произведения в народной манере;- петь в ансамбле чисто, слаженно с элементами двухголосия и в унисон, в сопровождении и a capella.- использовать шумовые и духовые народные музыкальные инструменты в обрядовых постановках и при исполнении песен;-узнавать на слух изученные музыкальные произведения.

<p>Личностные:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уважительное отношение к культурным традициям и искусству родного края; - умения и навыки здорового образа жизни и ценностного отношения к собственному здоровью. - способность оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения
<p>Метапредметные:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основы музыкального вкуса (на основе слушания музыки русской народной и народов мира, посещения концертов фольклорных коллективов, других коллективов, исполняющих народную музыку); - способность определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях. - аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений народного творчества - умение работать в коллективе, развитые коммуникативные навыки.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней –72.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31мая.

Начало занятий групп второго года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Календарно-тематический план (Приложение №3)

2.2. Условия реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

(в расчете на 15 учащихся)

№ п/п	Наименование	I ступень	II ступень
1.	Ноутбук	1	1
2.	Стол	1	1
3.	Стул	15	15
4.	Музыкальный центр	1	1
5.	Микрофон	2	2
6.	Музыкальные инструменты(баян)	1	1
7.	Шумовые инструменты	комплект	комплект
8.	Диски, аудиокассеты	по тематике	по тематике
9.	Народные костюмы		

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

Кабинет хорошо освещается и периодически проветривается.

2.3. Формы аттестации

Программа предполагает различные виды контроля промежуточных и конечных результатов освоения программы:

педагогические наблюдения;

беседы с детьми и их родителями;

открытые занятия;

промежуточная и итоговая диагностика;

конкурсы внутри коллектива;

участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества различного уровня;

участие в массовых мероприятиях на уровне поселка, района;

мероприятия с участием родителей;

тематические и отчетные концерты.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого года обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

2.4. Оценочные материалы

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе проводится

итоговая диагностика (приложение №2) и отчётный концерт

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

вопросы для беседы и собеседования;

анкеты;

игровые задания.

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

2.5. Методические материалы.

Все воспитание базируется на доступном дидактическом и методическом материале. На изучение теории отводится не более 30% от общего объема учебного времени. Остальное время посвящается практической работе. Темы занятий сформированы в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью развития способностей, согласно принципам доступности, последовательности и систематичности.

Примерная схема плана-конспекта занятия

I. Организационный этап.

а) приветствие;

б) сообщение темы занятия и его задач;

в) мотивация;

г) вступительная часть;

д) объяснение темы;

II. Основная часть.

1. Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий;

2. Вокальные упражнения;

3. Дыхательные упражнения;

4. Работа над приемами звукообразования и голосоведения и др. этапами работы над песней.

III. Заключительная часть. Подведение итогов.

Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока).

В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;

- материал календарных обрядов и праздников;

Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Методическое обеспечение I и II ступени обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Введение в образовательную программу		<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей. <i>Наглядные:</i> показ приемов артикуляции, изображений инструментов, исполнителей, просмотр и анализ видеоматериалов. <i>Практические:</i> игры; исполнение вокальноинтонационных, ритмических, дикционных упражнений, песенного	Иллюстрации, специальная литература, сборники песен, видео и аудиозаписи, планы конспекты занятий, методики промежуточной и итоговой аттестации, • Методические пособия к отдельным темам • Видеофильм	Ноутбук, Музыкальный центр, микрофоны, баян, набор шумовых и духовых народных инструментов, набор CD дисков.	Начальная диагностика, анкетирование Устный контроль знаний (опрос), практический контроль (исполнение упражнений или произведения, концертно
Вокальный и обрядовый фольклор	Занятие-игра, практическое занятие, репетиционное занятие, викторина, концерт				
Традиционно-обрядовая пластика					
Вербальные основы фольклора					

		репертуара; анализ музыкальных произведений. <i>Проблемно- поисковые:</i> выполнение творческих заданий, импровизация	ы по традиционны м обрядам • Аудиоматериа л по аутентичному фольклору • Методические разработки обрядовых праздников		е выступлен ие, участие в конкурсах)
Итоговое занятие	Концерт				Концерт для родителей

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). ООО «Издательство Родник» Российский союз издательских фольклорных ансамблей, 1996.

2. Евтихиева Л.Ю. «Тамбовский курагод» (сборник сценариев и материалов для фольклорных коллективов). Тамбов, 2003.

3. Журнал «Клуб» №10, 2005г., №7, 2005г.,

4. Журнал «Молодежная эстрада», апрель, 1999.

5. Круглый год «Русский земледельческий календарь» М., изд. «Правда», 1989.

6. Методические рекомендации руководителям и учителям художественной самостоятельности, организаторам и руководителям коллективов декоративно-прикладного творчества. Тамбов, НМЦ, 1988.

7. Научно-популярный журнал «Народное творчество» №6, 2003г., №2, 2002г., №3, 2002г.,

8. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия; учебное пособие для студентов нац. отд. пед. инст. Составитель Ю.Г.Круглов. Изд. «Просвещение», 1987.

9. Фольклорный театр. М., «Современник», 1988.

Литература для детей:

1. Авдошина М.И. «Проведение фольклорных праздников в школе» (Учебно-методическое пособие). М, 2005.
2. Журнал «Дошкольное воспитание» М., «Просвещение», август 1989.
3. Мельников Н.М. Русский детский фольклор. М. 2007 г.
4. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе». М., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. <https://kirovka2nsk.edusite.ru>
2. <https://infourok.ru>
3. <https://insportal.ru>
4. <https://scjournal.ru>
5. <http://юпцвр.рф>

Репертуарный план

Название раздела	I ступень обучения	II ступень обучения
Вокальный и обрядовый фольклор	<p>Потешки, прибаутки «У нашей Алёнки», «Пляска», «Уж мы вьем-вьем бороду».</p> <p>Осенние обрядовые песни. Р.н.п. «Как у нашей Дуни».</p> <p>Прибаутки, шутки. «Радуга».</p> <p>«Солнышко». Скороговорки «Крась крышу красной краской», «Во дворе Арарат растёт красный виноград».</p> <p>«Как пошли наши подружки».</p> <p>«Ой, утушка, моя луговая», «Ой вы ветры-ветерочки» «Калинка»</p>	<p>Р.н.п. «Потеряла я колечко» «Солдат раскинувши палаты».</p> <p>«Ой не так далеко» «Ой, да ко мне ноня» «Светит месяц». «Щедровочка щедровала».</p> <p>Попевка «А мы землю пахали» «У матери моей»</p>
Традиционно-обрядовая пластика	<p>«Ой, летят снежинки», «Здравствуй, гостья-зима»</p> <p>Игры. «Золотые ворота», «Горелки».</p> <p>«Я по травушке шла», «На горе», «Стой, мой милый хоровод», «В хороводе были мы».</p> <p>«Белолица-круглолица».</p>	<p>«Верба, вербочка кудрявая».</p> <p>Хороводные песни «Заплятись плетень», «Бояре».</p> <p>«Весна-молодушка»</p>
Вербальные основы фольклора	<p>«Гуляла детинушка» «Катилось яблочко» «На речке» «Было у вдовушки восемь дочерей.» «Костромушка, Кострома!» «Верба, верба, вербочка» «Пошла млада за водой» «Вьюн над водой».</p> <p>Приговорки: «Весна – красна!», «Солнце обогрело», «Божья коровка», «У нас дождь-дождём», «Уродися репка».</p>	<p>Двухголосные распевки: «А мы землю пахали», «Селезень ловил утицу», «Ай, лёли-лёли», «А я молода «Пойдем братцы вдоль улицы...» «Плясовая» (игра на шумовых инструментах) «Частушки» «Встань за веру, русская земля!» «Улыбнитесь Тамбову» «По саду река течет».</p>

2.1 Календарный учебный график 1 год обучения

№п/п	Месяц	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь			2ч.	Вводное занятие	Беседа
Раздел I. Вокальный и обрядовый фольклор						
Тема «Природа и человек» 8ч						
2.				2ч.	Календарные праздники. Потешки. Небылицы. Обряды.	Беседа
3.			практическое занятие	2ч.	Осенние обрядовые песни. Осенины. Прибаутки. «Уж мы вьем-вьем бороду»	Наблюдение
4.			практическое занятие	2ч.	Славянские осенние. Кузьминки. разучивание р.н. п. «Как у нашей Дуни».	Наблюдение, анализ работы
5.	октябрь		практическое занятие	2ч.	Пение ансамблем. Пульс в мелодии. Интонирование мелодий колядок.	творческое задание
Тема «Знакомство с малыми формами детского фольклора» 10 ч.						
6.			практическое занятие	2ч.	Прибаутки, шутки, «У нашей Алёнки», «Радуга». «Солнышко».	Исполнение
7.			занятие-игра	2ч.	Музыкальное движение, пение, слияние в единое художественное целое. Исполнение выученных попевок, потешек в ансамбле с учителем.	Исполнение
8.			практическое занятие	2ч.	Народно-песенные образы. Скороговорки «Крась крышу красной краской», «Во дворе Арарат растёт красный виноград». Песня «Как пошли наши подружки».	Исполнение
9.			практическое занятие	2ч.	Работа над артистичным исполнением. Пение в ансамбле с учителем «Ау», «Земелюшка».	Наблюдение

10.			репетиционное занятие	2ч.	Повторение изученного.	Наблюдение, анализ работы
Тема «Шумовые инструменты» 14ч.						
11.			практическое занятие	2ч.	Знакомство с шумовыми инструментами. Ложки. Виды звукоизвлечения. Ритмические картинки.	Беседа
12.	ноябрь		практическое занятие	2ч.	Ложки. Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах.	Наблюдение
13-14.			практическое занятие	4ч.	Ритмическое оформление песни «Калинка». Ложки, бубны, трещетки. Разучивание песен к празднику «День матери».	Исполнение
15.			занятие-постановка, репетиция	2ч.	Повторение ритмического рисунка на шумовых инструментах в песне «Калинка»	Наблюдение, анализ работы
16.			репетиционное занятие	2ч.	Репетиции с микрофоном, работа над сценическим образом, песнями к празднику «День матери».	Наблюдение, анализ работы
17.			концерт	2ч.	Участие в праздничном концерте.	
Тема «Колыбельные песни» 12ч.						
18.				2ч.	Вокальный фольклор Тамбовской области. «Колыбельная», «Ой, утушка, моя луговая», «Ой вы ветры-ветерочки» - разучивание.	Беседа
19.			практическое занятие	2ч.	Работа над текстом, мелодией в песнях «Колыбельная», «Ой, утушка, моя луговая», «Ой вы ветры-ветерочки» - разучивание.	Исполнение произведения
20.	декабрь		практическое занятие	2ч.	«А, баю, баю бай на пеньке сидит Бабай» (Уваровский р-н, д. Ивановка) Песни,	Исполнение

					колыбельные Уваровского р-на.	
21.				2ч.	«А люшеньки, лю-лю» (с. Репное Уваровского р-на) «Ай, люли прилетели голуби» (с. Ивановка Уваровского р-на)	Исполнение
22- 23.			практическое занятие	4ч.	Повторение выученных колыбельных песен.	Наблюдение, анализ работы
Тема «Развитие музыкальных способностей» 10ч.						
24.				2ч.	Звучащие жесты: «В доме моем тишина» Музицирование «Лесенка» муз. Е. Тиличевой.	Наблюдение
25- 26.			репетиционн ое занятие	4ч.	Повторение выученных песен. Работа над основными певческими навыками. Установка на естественность звучания, натуральный тембр голоса. Распевы, скороговорки.	Наблюдение, анализ работы
27- 28.			практическое занятие	4ч.	Работа над осмысленным, ясным, четким произношением слов в попевках, песнях. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	Беседа, наблюдение
II. Традиционно-обрядовая пластика						
Тема «Певческое дыхание» 12ч.						
29- 30.	Январь		практическое занятие	4ч.	Работа над певческим дыханием Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Разучивание песни «Ой, летят снежинки».	Наблюдение
31.			практическое занятие	2ч.	Работа над дыханием. Разучивание песни «Здравствуй, гостя- зима». Работа над ха- рактером, темпом	Исполнение
32.			практическое занятие	2ч.	Цепное дыхание. Отработка трудных мест унисона, чёткости слов в песнях, «Ой, летят снежинки»,	Наблюдение

					«Здравствуй, гостья-зима»	
33.			практическое занятие	2ч.	Смена дыхания в процессе пения. Пропевание наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов «Ой, летят снежинки», «Здравствуй, гостья-зима». Работа над характером.	Наблюдение
34			практическое занятие	2ч.	Закрепление навыков дыхательных упражнений	Наблюдение, анализ работы
Тема «Народные подвижные игры» 10ч.						
35.			практическое занятие	2ч.	Игры. «Золотые ворота», «Горелки». Умение выразительно двигаться под музыку.	Беседа
36.	февраль		практическое занятие	3ч.	Обучение детей согласованию слова с движением в играх «Дедушка – рожок», «Заинька»	Беседа, наблюдение
37.			практическое занятие	2ч.	Выполнение заданий на двигательную имитацию и импровизацию в соответствии с характером воображаемого образа.	Наблюдение
38.				3ч.	Закрепление выученных игр и песен.	Наблюдение, анализ работы
Тема «Хороводные движения» 10ч.						
39.			практическое занятие	2ч.	Виды хороводов. Основные фигуры хоровода: «круг», «круг в круге», «стенка» (линии). Разучивание песни «Женский праздник».	Беседа, исполнение
40.			практическое занятие	3ч.	Разучивание хоровода «Я по травушке шла», «На горе», «Стой, мой милый хоровод», «В хороводе были мы».	Исполнение
41.			практическое занятие	2ч.	Элементы народно-хоровых движений Хороводные движения	Наблюдение

					в песне «Белолица-круглолица».	
42.			практическое занятие	3ч.	Отработка хороводных движений в изучаемых песнях.	Наблюдение, анализ работы
Тема «Народно-плясовые движения» 10ч.						
43.			практическое занятие	2ч.	Изучение региональных особенностей танцевальных движений в песнях. Дроби, ключи.	Беседа, исполнение
44.			практическое занятие	3ч.	Региональные особенности танцевальных движений в плясках. Народно-плясовые движения Уваровского р-на.	Беседа, наблюдение
45.	март		практическое занятие	2ч.	Плясовые элементы: «веревочка», «вращение». Постановка концертных и конкурсных номеров.	Наблюдение
46.			концерт	3ч.	Репетиция концертных номеров Участие в концерте, посвящённом Международному женскому дню.	Наблюдение, анализ работы
Тема «Работа над сценическим воплощением песен. Движение на сцене» 16ч.						
47.			практическое занятие	2ч.	Упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Злость», «Страх», «Восторженность», «Удивление».)	Беседа, наблюдение
48.			занятие-игра	3ч.	Четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и	Наблюдение

					сценические движения.	
49.			практическое занятие	2ч.	Создание нового образа, его сценария поведения и действий. Песни с движениями «Ах, ты котенька-коток», «Ой, ты Петя-петушок»	Беседа, наблюдение
50.			практическое занятие	3ч.	Исполнение песен с включением элементов игры, народного танца или сценического действия	Наблюдение
51.			репетиционное занятие	2ч.	Повторение выученных музыкальных произведений	Наблюдение, анализ работы
52.				4ч.	Экскурсия в концертный зал	
III. Вербальные основы фольклора						
Тема «Дикция и артикуляция» 15ч.						
53.	апрель			2ч.	Развитие артикуляционной моторики	Беседа
54.			практическое занятие	3ч.	Артикуляционная гимнастика для развития подвижности губ. Разучивание песни «Гуляла детинушка»	Наблюдение
55.			практическое занятие	2ч.	Загадки, скороговорки, частушки, небылицы. «У козла в бороде», «Сидит заяц на заборе».	Исполнение
56.			практическое занятие	3ч.	Артикуляционная гимнастика для мышц языка, губ и щек. Разучивание песни «Катилось яблочко».	Наблюдение
57.			практическое занятие	2ч.	Комплекс упражнений для развития мышц нижней челюсти. Песня «Катилось яблочко»	Наблюдение
58.			практическое занятие	3ч.	Артикуляционная гимнастика для мышц горла и мягкого нёба. Пение песни «На речке»	Наблюдение, анализ работы
Тема «Разыгрывание музыкальных сказок, диалогических и кумулятивных песен» 9ч.						
59.			занятие-игра	3ч.	Освоение навыков разыгрывания песни	Беседа

					«Было у вдовушки восемь дочерей».	
60.			практическое занятие	3ч.	Исполнение песни «Было у вдовушки восемь дочерей.», знакомство с песней «Костромушка, Кострома!»	Наблюдение
61.	май		практическое занятие	3ч.	Исполнение песен с постепенным усилением звучания и с последующим уменьшением силы звука.	Наблюдение, анализ работы
Тема «Интонация, акцентирование, выразительное исполнение» 12ч.						
62.				2ч.	Акценты в песне «Верба, верба, вербочка».	Беседа
63.			практическое занятие	3ч.	Работа над акцентами в песне «Пошла млада за водой»	Беседа, наблюдение
64-65.			практическое занятие	5ч.	Выразительное пение песен «Верба, верба, вербочка», «Пошла млада за водой».	Наблюдение
66.				2ч.	Повторение выученных музыкальных произведений. Разучивание. песни Тамбовского края «Вьюн над водой».	Наблюдение, анализ работы
Тема «Игры и игровые приговоры» 10ч.						
67.			занятие-игра	2ч.	Заклички и приговорки Значение в календарном фольклоре. Разучивание и разбор закличек весне, дождю, солнцу, радуге.	Исполнение
68.			практическое занятие	2ч.	Разучивание и разбор приговорок воде, животным, птицам, растениям. «Весна – красна!», «Солнце обогрело», «Божья коровка», «У нас дождь-дождём», «Уродися репка»	Исполнение
69.			практическое занятие	2ч.	Прибаутки. Игровые приговоры. Разыгрывание сценок,	Наблюдение

					попевки.	
70 - 71.				4ч.	Репетиционные занятия.	Наблюдение
72.			практическое	2ч.	Отчетный концерт	анализ работы
			Итого	162ч		

Календарный учебный график 2 год обучения

№п/п	Месяц	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь			2ч.	Вводное занятие	Беседа
I. Вокальный и обрядовый фольклор						
Тема «Народная песня» 14ч.						
2-3.			практическое занятие	4ч.	Русская народная песня: лирическая, плясовая, хороводная. «Потеряла я колечко».	Беседа, исполнение
4.			практическое занятие	2ч.	Анализ музыкально-поэтического текста, разучивание, особенности исполнения песни «Потеряла я колечко».	Наблюдение
5.			практическое занятие	2ч.	Разучивание народной военно-патриотической песни «Солдат раскинувши палаты».	Наблюдение, анализ работы
6-7.	октябрь		практическое занятие	4ч.	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в песне «Потеряла я колечко», «Солдат раскинувши палаты».	творческое задание
8.			занятие-концерт	2ч.	Исполнение выученных песен в ансамбле с учителем.	Наблюдение, анализ работы
Тема «Пение без музыкального сопровождения (а ' capella)» 12ч.						
9.			практическое занятие	2ч	Совершенствование навыков исполнения а*капелла в упражнениях и в репертуаре.	Наблюдение
10			практическое занятие	2ч.	А*капелла: понятие, выработка навыков исполнения без	Беседа

					сопровождения с удержанием заданной тональности в вокальных упражнениях.	
11-12.			практическое занятие	4ч.	Развитие и закрепление навыков исполнения а*капелла. Работа над песней «Ой не так далеко».	Наблюдение
13.			репетиционное занятие	2ч.	Работа над сложностями интонации и ансамблем в песне «Ой не так далеко».	Наблюдение, анализ работы
14.	ноябрь		практическое занятие	2ч.	Повторение выученного	Беседа
Тема «Пение на диалекте» 12ч.						
15.				2ч.	Традиционный фольклор родного края. Специальные приёмы работы над навыками мелодического строя при пении.	Беседа, наблюдение
16-17			практическое занятие	4ч.	Формирование и развитие певческой интонации. Работа над песней «Ой, да ко мне ноя»	Наблюдение
18			практическое занятие	2ч.	Характерные приемы народного пения: огласовка. Работа над чистотой интонации в песне «Ой, да ко мне ноя»	Исполнение
19.			репетиционное занятие	2ч.	Репетиции с микрофоном, работа над сценическим образом, песнями к празднику «День матери».	Наблюдение, анализ работы
20.			концерт	2ч.	Участие в праздничном концерте.	
Тема «Работа с шумовыми и духовыми инструментами (ложки, трещотки, окарины, свистульки)»14ч.						
21-22.			практическое занятие	4ч.	Ложки, трещотки, буны. Виды звукоизвлечения. Усложненный ритмический рисунок. «Плясовая»	Беседа, наблюдение

23.	декабрь		занятие-игра	2ч.	Плясовые с сопровождением свистулек и окарин. (Уварово, с. Ивановка)	Наблюдение, анализ работы
24-25.			практическое занятие	4ч.	Освоение приемов игры на трех ложках: «Тремоло», «Форшлагги». Работа над песней «Светит месяц».	Наблюдение, анализ работы
26-27.			репетиционное занятие	4ч.	Повторение выученных песен в сопровождении шумовых инструментов.	Наблюдение, анализ работы
Тема «Развитие музыкальных способностей» 10ч.						
28-29.			практическое занятие	4ч.	Развитие координации голоса. Работа над песней «Ой, зима», работа над характером, темпом.	Исполнение.
30-31			практическое занятие	4ч.	Работа над осмысленным, ясным, четким произношением слов в песня, двухголосных попевах «Селезень ловил утицу».	Беседа, анализ работы
32.	Январь		практическое занятие	2ч.	Работа над двухголосными попевками «А мы землю пахали», песней «Щедровочка щедровала».	Наблюдение
II. Традиционно-обрядовая пластика						
Тема «Певческое дыхание» 12ч.						
33.				2ч.	Цепное дыхание как основа народного пения. Дыхательная гимнастика «Посеял Макар лен».	Наблюдение, анализ работы
34-35.			практическое занятие	4ч.	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Работа над песней «У матери моей»	Беседа, наблюдение
36.	февраль		практическое занятие	2ч.	Работа над диафрагмальным типом дыхания, умения «петь	Беседа, наблюдение

					на столбе». Работа над чистотой интонации в песне «У матери моей».	
37.			практическое занятие	2ч.	Закрепление навыков дыхательных упражнений.	Наблюдение
38			репетиционное занятие	2ч.	Закрепление выученных попевок и песен.	Анализ работы
Тема «Хороводные движения» 10ч.						
39-40.			практическое занятие	5ч.	Повторение основных фигур хоровода. Рисунок хоровода: ромашка; Хороводная песня «Верба, вербочка кудрявая»	Наблюдение, анализ работы
41.			практическое занятие	2ч.	Отработка хороводных фигур в песне «Верба, вербочка кудрявая». Хороводные игровые песни «Заплятись плетень», «Бояре».	Наблюдение
42.			практическое занятие	3ч.	Отработка хороводных движений в выученных песнях и играх.	Наблюдение, анализ работы
Тема «Народно-плясовые движения» 10ч.						
43.				2ч.	Региональные особенности танцевальных движений в плясках. Народно-плясовые движения Уваровского р-на.	Наблюдение, анализ работы
44.			практическое занятие	3ч.	Танцевальные элементы: шаг с каблука в песне «Светит месяц»	Беседа, наблюдение
45.	март		практическое занятие	2ч.	Совершенствование умения двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений в соответствии с характером песни «Светит месяц».	Наблюдение
46.			концерт	3ч.	Закрепление и отработка танцевальных навыков; Участие в концерте, посвящённом	Анализ работы

					Международному женскому дню.	
Тема «Работа над сценическим воплощением песен.» 10ч.						
47.			практическое занятие	2ч.	Сценическое воплощение народно-песенного материала. Работа над песней «Весна-молодушка»	Беседа, наблюдение
48.			практическое занятие	3ч.	Соединение песни, танца, драматического действия в песне «Весна-молодушка»	Наблюдение
49-50.			репетиционное занятие	5ч.	Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими сценическими движениями.	Анализ работы
III. Вербальные основы фольклора						
Тема «Дикция и артикуляция» 10ч.						
51.			практическое занятие	2ч.	Развитие артикуляционной моторики. Двухголосная скороговорка «Зелены луга»	Беседа Наблюдение
52-53.			практическое занятие	5ч.	Работа над естественным, близким звуком; дикцией, близкой разговорной речи.	Наблюдение, анализ работы
54.	апрель		занятие-концерт	3ч	Повторение выученных музыкальных произведений.	Анализ работы
Тема «Частушка» 12ч.						
55.				2ч.	Знакомство с жанром Частушка. Слушание.	Беседа Наблюдение
56.			занятие-игра	3ч.	Частушки "под ландуканье" (с.Ивановка)	Наблюдение
57-58.			практическое занятие	5ч.	Частушки Тамбовской области. Мардасова М.Н. «Частушки – нескладушки».	Наблюдение
59.			урок-концерт	2ч.	Исполнение выученных частушек в сопровождении шумовых инструментов.	Наблюдение, анализ работы

Тема «Интонация, акцентирование, выразительное исполнение» 13ч.						
60.			практическое занятие	3ч.	Работа над чистой интонацией и средствами музыкальной выразительности в народной песне.	Наблюдение
61.			практическое занятие	2ч.	Пение попевок тихо «piano», и громко «forte». Разучивание песни «Встань за веру, русская земля!»	Наблюдение
62.	май		практическое занятие	3ч.	Работа над стилевыми особенностями в народной песне. Исполнение песни «Встань за веру, русская земля!»	Наблюдение, анализ работы
63.			практическое занятие	2ч.	Работа над акцентами в песне «Встань за веру, русская земля!»	Беседа, анализ работы
64.			концерт	3ч.	Участие в праздничном концерте 9 мая	
Тема «Авторская музыка в народном стиле» 13ч.						
65.				3ч.	Знакомство с песнями А. Мачульского о Тамбове. «Улыбнитесь Тамбову»	беседа, наблюдение
66.			репетиционное занятие	2ч.	Повторение выученных музыкальных произведений. Разучивание авторских песен Тамбовского края «По саду река течет».	Наблюдение, анализ работы
67-68.			занятие-концерт	5ч.	Выразительное пение песен Тамбовского края. Работа с народной песней	Наблюдение
69.				3ч.	Экскурсия в концертный зал.	
70-71.			репетиционное занятие	6ч.	Репетиции репертуара отчетного концерта.	Наблюдение, анализ работы
72.				2ч.	Отчетный концерт	
			Итого	162ч	.	