

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Цнинская средняя общеобразовательная школа №2»
Городской округ-город Тамбов

Принята на заседании методического совета Протокол №6 от «19» июня 2023 г.	Утверждаю: Директор _____ Черникова С.В. Приказ №219 от 19.06.2023 г.	Рассмотрена на методическом объединении ПДО Протокол №4 «19» июня 2023 г.
---	---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Лопунова Светлана Владимировна
учитель изобразительного искусства

2023г.

Информационная карта

1. Учреждение МБОУ «Цнинская средняя общеобразовательная школа №2»
2. Полное название программы «Юный художник»
3. ФИО, должность педагога Лопунова Светлана Владимировна, учитель изобразительного искусства
4. Сведения о программе:
 - 4.1 Нормативная база:
 - Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273ФЗ
 - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года)
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022г. №629)
 - Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г.)
 - Регламент предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной общеобразовательной программе» (Постановление г.Тамбова Тамбовской области 04.07.2023г. №5342)
 - Устав МБОУ «Цнинская средняя общеобразовательная школа №2»
 - Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Цнинская СОШ №2»
 - 4.2 Область применения: дополнительное образование детей
 - 4.3 Направленность: художественная
 - 4.4. Тип программы: модифицированная
 - 4.5 Вид программы: общеразвивающая
 - 4.6 Возраст обучающихся: 7-12 лет
Продолжительность обучения: 4 года
5. Способ освоения содержания образования: теоретический, практический

Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Изобразительное искусство дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, моделирование.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней углубленно привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный подход, обучение в сотрудничестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а занятия с детьми по данной программе могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. Она является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Педагогическая целесообразность программы «Палитра» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации

программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что содержание программы разделено на тематические блоки, повторяющиеся ежегодно, на протяжении всего курса обучения (рисунок, живопись, композиция, декоративная работа, знакомство с творчеством художников, введение в историю искусства). Содержание тематических блоков с каждым годом усложняется, расширяя кругозор ребенка, при этом закрепляются знания и навыки, полученные в предыдущих годах обучения. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы.

Данная программа **адресована** детям от 7 до 12 лет.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьёзный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться целых 11 лет. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – *ощущений и восприятий*. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи *вниманию* учащихся начальных классов. Основная из них – *слабость произвольного внимания*. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и

при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т.д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито **непроизвольное** внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития **воображения** в младшем школьном возрасте – это **совершенствование воссоздающего воображения**. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. **Творческое** воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается

Средний школьный возраст (10 – 12 лет) является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами в виде начинающегося переходного возраста. Школьники постарше переживают определенные физиологические изменения, перестройку нервной системы и гормональные взрывы: все это довольно таки определенным образом сказывается на состоянии психики ребенка, которая имеет свои особенности. **Средний школьный возраст** характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела. Необходимо также отметить, что в данный период дети среднего школьного возраста гораздо острее воспринимает происходящее вокруг него, гораздо большее влияние на школьника оказывают не педагоги и родители, а общество.

Условия набора учащихся:

Для обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинские противопоказания. Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования.

В группу второго (третьего, четвертого) года обучения предполагается набор воспитанников, прошедших курс первого (второго, третьего) года обучения. Однако возможен набор и новых учащихся после прохождения опроса, и тестирования и при наличии определенного уровня знаний и умений.

Количество учащихся:

По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек, второго года – 14, третьего – 13 человек, четвертого – 10 человек.

Объем и сроки освоения программы:

Срок реализации программы: 4 года – 648 часов.

1 год обучения- 162 часа;

2 год обучения- 162 часа;

3 год обучения- 162 часа;

4 год обучения- 162 часа.

Форма и режим занятия:

На протяжении всего курса обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут – всего 4 учебных часа в неделю.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий:

традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, занятие – зачет);

нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...);

экскурсии (вне сетки занятий).

Занятия строятся в соответствии с системой следующих **принципов:**

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности. Обеспечивающее слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающее организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в сильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Вид программы – модифицированная.

Цель программы: формирование базовых знаний в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

обучающие:

формировать базовые знания в области изобразительной деятельности;

расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);

формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

развивающие:

развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни;

воспитывающие:

воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Особенности образовательного процесса.

В **учебном плане** определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
 декоративная и конструктивная работа;
 восприятие явлений действительности и произведений искусства;
 обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
 изучение художественного наследия;
 подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Учебным планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Планируемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

Содержание программы.

Учебный план.

1-й год обучения.

№ п/п	Перечень разделов, темы	Количество часов				Форма аттестации/контроля
		теория	практика	экскурсии	всего	
	Вводное занятие	1	1		2	-----
1	Живопись. «Наша первая встреча»	10	24		34	Тестирование
2	Рисунок. «Мой друг карандаш»	2	4	4,5	10,5	Проведение игры «Я почти уже художник».
3	Знакомство с творчеством художников. «Кто рисует сказки?»	2	12	4,5	18,5	Выставка работ.
4	Композиция. «Чудо своими руками»	8	20		28	Выставка работ.

5	Введение в историю искусства. «Знакомство с видами искусства»	8	20	4,5	32,5	Спектакль.
6	Декоративная работа. «Золотая хохлома. Дымковские игрушки»	10	18	4,5	32,5	Выставка работ.
7	Проведение аттестации	1	1		2	Тестирование
8	Итоговое занятие		2		2	Награждение грамотами, благодарственными письмами.
	Итого:	42	102	18	162	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Цели и задачи обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: Знакомство с художественными инструментами и материалами.

Раздел 1. Живопись. «Наша первая встреча».

Теория: Понятия: спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета.

Практика: Изучение семи цветов радуги. Использование в рисунках каждого цвета. Навыки работы с кистью, акварелью, карандашами, правила ухода за своими художественными принадлежностями.

Раздел 2. Рисунок. «Мой друг карандаш».

Теория: Какие бывают карандаши. Техника пастель.

Практика: Выполнение штриховки. Выполнение работ в технике пастель.

Раздел 3. Знакомство с творчеством художников.

«Кто рисует сказки?»

Теория: Знакомство с творчеством художников- иллюстраторов.

Практика: Создание иллюстраций к сказкам: «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Сорока-белобока», «Петушок- золотой гребешок», «Красная шапочка», «Снегурочка». Навыки работы с гуашью.

Раздел 4. Композиция. «Чудо своими руками».

Теория: Кукла. История появления куклы. Знаменитые куклы и их создатели. Характер и настроение куклы.

Практика: Создание бумажной куклы и её гардероб. Навыки работы с ножницами, цветной бумагой.

Раздел 5. Введение в историю искусства.

«Знакомство с видами искусства».

Теория: Знакомство с видами изобразительного искусства. Скульптура, театр - виды изобразительного искусства.

Практика: Лепка из глины. Кукольный театр из нарисованных персонажей.

Раздел 6. Декоративная работа. «Золотая хохлома. Дымковские игрушки».

Теория: Понятие декоративное рисование. Знакомство с народным искусством. История хохломы. История дымковской игрушки.

Практика: Выполнение хохломской росписи. Рисование дымковских игрушек.

Итоговое занятие

Проведение промежуточной аттестации.

Планируемые результаты

К концу *первого* года обучения, учащиеся **должны знать:**

виды художественной деятельности;

роль художника в жизнедеятельности человека;

виды искусства как театр и скульптура;

традиционные народных росписях (хохлома, дымковская игрушка);

историю создания куклы, о традиционных народных куклах.

Будут уметь:

использовать различные художественные материалы;

освоют выразительные возможности художественных материалов: живописных (гуашь, акварель) и графических (пастель, карандаши), пластилина;

овладеют начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

Будет развита:

наблюдательность и познавательные способности, эмоциональная отзывчивость;

фантазия, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности.

Учебный план.

2-й год обучения.

№ п/п	Перечень разделов, темы	Количество часов				Форма аттестации/контроля
		теория	практика	экскурсии	всего	
	Вводное занятие	1	1		2	
1	Живопись. «Пятно как средство выражения»	6	22	4,5	32,5	Выставка работ
2	Композиция. «Основы дизайна»	6	20		26	Викторина на тему «Дизайн»
3	Рисунок. «Учусь рисовать с натуры»	2	10	4,5	16,5	Выставка работ
4	Введение в историю искусства. «Виды и жанры изобразительного	2	6	4,5	12,5	Выставка коллажей

	искусства»					
5	Декоративная работа. «Учимся у наших предков. Городецкая роспись»	8	20		28	Выставка работ
6	Знакомство с творчеством художников. «Застывшая природа»	14	22	4,5	40,5	Выставка работ
7	Проведение аттестации	1	1		2	Тестирование
8	Итоговое занятие		2		2	Награждение грамотами, благодарственными письмами
	Итого:	39	104	18	162	

Содержание учебного плана.

1. Вводная часть Живопись. «Пятно как средство выражения».

Теория: Понятия оттенок, нюанс, контрастные цвета.

Практика: Составление оттенков осеннего леса. Выполнение работ с использованием оттенков и контрастных цветов.

Раздел 2. Композиция. «Основы дизайна».

Теория: Знакомство с понятиями дизайн, дизайнер. Использование плоских геометрических фигур в дизайне.

Практика: Выполнение аппликаций из кругов, треугольников, квадратов. Изготовление подвески - мобиля из кругов. Декорирование стеклянной бутылки. Изготовление дерева «счастья».

Раздел 3. Рисунок. «Учусь рисовать с натуры».

Теория: Знакомство с постановкой, драпировкой; понятиями натура, композиция, компоновка.

Практика: Составление композиций. Зарисовки постановок.

Раздел 4. Введение в историю искусства.

«Виды и жанры изобразительного искусства».

Теория: Фотография- вид изобразительного искусства. История фотографии. Художественная фотография.

Практика: Составление альбома «Мои лучшие фотографии». Создание коллажа.

Раздел 5. Декоративная работа «Учимся у наших предков». «Городецкая роспись».

Теория: История городецкой росписи. Правила выполнения городецкой росписи. Знакомство с историей родного края. Художественные мотивы в крестьянском быту.

Практика: Выполнение орнаментов городецкой росписи. Выполнение рисунков «Городецкая птица», «Городецкий конь». Выполнение работ «Рушник», «Крестьянская изба», «Крестьянка».

Раздел 6. Знакомство с творчеством художников. «Застывшая природа».

Теория: Понятие пейзаж. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов.

Практика: Выполнение рисунков-пейзажей.

Итоговое занятие

Проведение промежуточной аттестации.

Планируемые результаты.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

конкретные произведения выдающихся художников;

знать названия и авторов конкретных картин;

историю городецкой росписи.

Будут уметь:

наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;

анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

выполнять изображения предметного мира, природы;

использовать художественные термины и понятия;

обладать первичными навыками художественных техник (коллаж).

Будет развита:

восприятие различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства.

Учебный план.

3-й год обучения.

№ п/п	Перечень разделов, темы	Количество часов				Форма аттестации/контроля
		теория	практика	экскурсии	всего	
	Вводное занятие	1	1		2	
1	Живопись. «Создаем картину»	4	22	4,5	30,5	Выставка работ
2	Художественное конструирование и дизайн	6	20		26	Защита проекта
3	Рисунок. «От наброска к рисунку»	2	10	4,5	16,5	Выставка работ
4	Декоративная	8	20	4,5	32,5	Выставка работ

	работа. «Филимоновская игрушка. Гжель»					
5	Введение в историю искусства. «Видит терем расписной...»	в 6	20		26	Защита проектов
6	Знакомство с творчеством художников. «Лица, смотрящие с картины»	с 8	12	4,5	24,5	Заслушивание докладов
7	Проведение аттестации	1	1		2	Тестирование
8	Итоговое занятие		2		2	Награждение грамотами, благодарственными письмами
	Итого:	36	108	18	162	

Содержание учебного плана.

1. Живопись «Создаем картину».

Теория: Живопись- вид изобразительного искусства. Жанры живописи. Углубленное изучение пейзажей, правила их выполнения. Натюрморт. Портрет.

Практика: Рисование пейзажей, натюрмортов, портретов.

Раздел 2. Художественное конструирование и дизайн.

Теория: Использование объемных геометрических фигур дизайнерами.

Практика: Изготовление коробочек для карандашей, игрушек- пирамидок, зверей на основе конуса, веселых зверят на основе конуса.

Раздел 3. Рисунок «От наброска к рисунку».

Теория: Понятия штрих, светотень, растяжка, тонировка, растирка.

Практика: Выполнение академических рисунков.

Раздел 4. Декоративная работа «Филимоновская игрушка. Гжель».

Теория: История филимоновской игрушки. Правила выполнения росписи. История росписи гжель. Правила выполнения росписи.

Практика: Выполнение филимоновского орнамента. Выполнение работ «Всадник на коне», «Корова», «Петушок и курочка», «Лошадка». Выполнение орнамента росписи гжель. «Чайник», «Сахарница».

Раздел 5. Введение в историю искусства «Видит терем расписной...».

Теория: Понятие архитектура. Знаменитые дворцы Европы. Теремной дворец Московского Кремля. Палаты в Нижнем Новгороде. Изображение теремов в сказках - описание сказочных теремов.

Практика: Выполнение рисунка «Сказочный терем» по представлению. Выполнение макета сказочного города на тему «Град на острове стоит».

Раздел 6. Знакомство с творчеством художников.

«Лица, смотрящие с картины».

Теория: Подробное изучение портретов. Знакомство с творчеством художников-портретистов.

Практика: Выполнение рисунков «Мой портрет», «Портрет моего лучшего друга», «Портрет моей мамы».

Итоговое занятие.

Проведение промежуточной аттестации.

Планируемые результаты.

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

жанры живописи, портрета, пейзажа;

конкретных художников- портретистов;

конкретные памятники архитектуры;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта;

основные средства художественной выразительности;

разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа;

место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека);

биографию конкретных художников;

будут уметь:

пользоваться различными художественными материалами;

владеть первичными навыками объемного изображения;

применять правила построения изображения предметов на плоскости, природных форм;

пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных материалах;

будет развито:

активное восприятие произведений искусства, понимание изобразительной метафоры;

восприятие объемного окружающего пространства;

умение работать группами.

Учебный план.

4-й год обучения.

№ п/п	Перечень разделов, темы	Количество часов				Форма аттестации/контроля
		теория	практика	экскурсии	всего	
	Вводное занятие	1	1		2	
1	Живопись	4	24	4,5	32,5	Выставка работ

	«Рисование с натуры»					
2	Художественное конструирование и дизайн «Создание декораций»	6	20		26	Спектакль
3	Рисунок «Статика. Динамика»	4	12	4,5	20,5	Обсуждение набросков
4	Декоративная работа «Каргопольская игрушка. Ростовская финифть»	6	20	4,5	30,5	Выставка работ
5	Введение в историю искусства. «Русские сказки»	14	4		18	Защита проекта
6	Знакомство с творчеством художников «Дорогая моя столица...»	14	10	4,5	28,5	Заслушивание докладов
7	Проведение аттестации	1	1		2	Тестирование
8	Итоговое занятие		2		2	Награждение грамотами, благодарственными письмами
	Итого:	50	94	18	162	

Содержание учебного плана.

1. Живопись «Рисование с натуры».

Теория: Знакомство с понятиями эскиз, этюд. Закрепление понятий набросок, рисунок.

Практика: Выполнение с натуры, по памяти или по представлению набросков людей в движении: занимающихся уборкой листвы, побелкой деревьев, перекапыванием земли.

Раздел 2. Художественное конструирование и дизайн . «Создание декораций».

Теория: Понятие декорация. История появления декорации. Декорационное искусство. Назначение декораций.

Практика: Создание сказочных декораций.

Раздел 3.Рисунок «Статика. Динамика».

Теория: Понятия статика, динамика.

Практика: Рисование животного в состоянии покоя. Рисование животного в движении.

Раздел 4. Декоративная работа «Каргопольская игрушка» . «Ростовская финифть».

Теория: История каргопольской игрушки. Выполнение орнамента каргопольской игрушки. Знакомство с ростовской финифтью.

Практика: Выполнение работ «Каргопольские узоры», «Тетерки», «Полкан», «Дедушка». «Брошь» - ростовская финифть.

Раздел 5. Введение в историю искусства «Русские сказки».

Теория: Иллюстрирование. Художники- иллюстраторы.

Практика: Иллюстрации к русским народным сказкам. Иллюстрации к сказкам Пушкина. Животные на страницах книг.

Раздел 6. Знакомство с творчеством художников.

«Дорогая моя столица...».

Теория: Изображение Москвы разными художниками. Передача настроения. Изображение Москвы в разные годы. Современная Москва глазами художника.

Практика: Выполнение набросков достопримечательностей Москвы. Выполнение набросков достопримечательностей своего города.

Итоговое занятие.

Проведение итоговой аттестации.

Планируемые результаты.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:

понятия эскиз и этюд;

понятия статика и динамика;

историю каргопольской игрушки, ростовской финифти;

памятники архитектуры города Москвы;

уметь:

выполнять наброски людей в движении;

выполнять рисунки животных в покое, движении;

выполнять орнаменты каргопольской игрушки, ростовской финифти;

выполнять наброски зданий и сооружений;

будет сформировано:

логическое и образное мышление, пространственное представление;

творческие способности, знакомство с требованиями художественной эстетики.

Условия реализации программы.

Материально- техническое обеспечение:

учебный кабинет;

столы, стулья, демонстративная доска;

компьютер;

краски акварельные;

краски гуашевые;

кисти №2, №5;

набор линеек и угольников для работы на доске;

набор деревянных линеек и угольников;

набор графитных карандашей;

циркуль;

ластик;

бумага для черчения А3, А4, ватман;

белая и цветная бумага для принтера;
клей ПВА, ножницы;
папка с файлами;
тетрадь в клетку;
белый и цветной картон;
фломастеры;
цветные карандаши.

Информационное обеспечение:

видеоролики по темам, согласно учебному плану;
фотоархив образцов выполнения работ;
фотоархив работ учащихся;
наиболее часто используемые интернет источники:
<http://www.mtdesign.ru>
<http://ped-kopilka.ru>
<http://benthere.ucoz.ru>
<http://www.artprojekt.ru>
<http://www.maam.ru>
<http://mam2mam.ru/articles/favorites/article.php?ID=12677>
<https://yandex.ru>
<https://www.babyblog.ru>
<https://www.livemaster.ru>
<http://moi-malish.livejournal.com>
<https://deti.mail.ru>
<http://subscribe.ru>
<http://filosofyfree.ru/post363867556/>
информационная и справочная литература;
диагностические методики для определения полученных знаний у обучающихся;
наглядные тематические пособия;
демонстрационные работы;
схемы (базовые формы оригами, геометрические фигуры, трафареты для изготовления моделей, шаблоны фигур);
тематические загадки, пословицы, поговорки, кроссворды, задания, конкурсы, викторины;
иллюстрационный материал к тематическим занятиям;
работы учащихся.

Форма аттестации.

В конце каждого учебного года проводится аттестация.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы данного года обучения.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы.

Сроки проведения аттестации:

промежуточная (апрель, начало мая);

итоговая аттестация (конец мая).

Основная форма подведения итогов – зачет.

Критериями оценки результативности обучения являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся (приложение 1).

Результаты освоения образовательной программы учащимися заносятся в таблицу (приложение 2):

полностью освоивших программу дополнительного образования - высокий уровень (9-10 баллов);

освоивших программу не в полном объеме - средний уровень (5-7 баллов);

освоивших программу в минимальном объеме - низкий уровень ниже среднего (0-4 балла).

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям:

1. Возраст воспитанника.
2. Год обучения.
3. Содержание работы.
4. Техника и качество выполнения.
5. Уровень сложности.
6. Самостоятельность.
7. Оригинальность.

Методические материалы.

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

занятие – изучение нового материала;

занятие выполнения практической работы;

комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала

1. Организационный момент (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы

1. Организационный момент (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть:
повторение материала, необходимого для выполнения работы;
рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения;
выполнение работы;
формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях, как по времени, так и по сочетанию применения.

Список литературы

Для педагога.

1. Алексеева, В.В., Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973.
2. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is> I 1htm - Язык русский: доступ свободный.

3. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский: доступ свободный.
4. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003.
5. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> - Язык русский : доступ свободный.
6. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
7. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000.
8. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
9. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
10. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
11. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

Для учащихся.

1. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.
2. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
3. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
4. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
5. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
6. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

20 ____ /20 ____ учебный год

Вид аттестации	
(промежуточная, итоговая)	

Творческое объединение:		
Образовательная программа и срок ее реализации:		
Год обучения:		Кол-во учащихся в группе:
ФИО педагога:		
Дата проведения аттестации:		
Форма проведения:		
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)		
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):		